



B:XXVIII

Festival Internacional de Música de La Mancha

8 Julio < 6 Agosto 2022
Quintanar de la Orden (Toledo)

T. Verdugo '22



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden

Siguiendo el camino de vuelta a la normalidad celebramos una nueva edición del Festival Internacional de Música de la Mancha. Y de nuevo el “milagro musical” manchego renace con la ilusión e ímpetu de sus incansables organizadores. Ni las sucesivas crisis económicas, ni el Covid 19, han podido con estos espíritus tan fuertes, no en vano son almas refrescadas siempre por el arte y la belleza musical

La música forma parte del ser quintanareño, desde sus muy variadas vertientes y estilos. Por ello, este Festival es garantía de éxito de un público que busca calidad y, al mismo tiempo, novedad en la interpretación de la música clásica.

Por otro lado, sigue la apuesta de los organizadores de poner en valor el patrimonio histórico-artístico de Quintanar actuando en escenarios únicos, dando lugar a un ensamble cultural muy positivo.

Gracias siempre a los organizadores de este festival, Consuelo Díez, Sebastián Heras, Manuel Millán, y gracias a todas las entidades colaboradoras por apoyar el éxito de este Festival que nos traerá nuevas delicias para nuestros oídos.



Juan C. Navalón López-Brea

Alcalde de Quintanar de la Orden





Consuelo Díez

Directora del Festival de Música de La Mancha

XXVIII

Festival Internacional
de Música de La Mancha



Les damos la bienvenida, un año más, al Festival Internacional de Música de La Mancha, en su edición número 28.

Estamos muy contentos de poderles presentar un Festival lleno de cosas interesantes. Como ejemplo, la atención que prestaremos a la guitarra, con dos conciertos, uno a dúo, a cargo de La Lira Nocturna, con repertorio del siglo XVIII, y otro a solo, de Samuel Diz, con compositoras españolas de la Generación del 27, con un instrumento, además, que es facsímil de la guitarra de Federico García Lorca.

La Banda Sinfónica Municipal, residente habitual de nuestro Festival, ofrecerá dos conciertos de características muy distintas, el primero con repertorio sacro actual, muy novedoso y atractivo, y el segundo con la sorpresiva incorporación de un maridaje entre el vino de nuestra tierra manchega y música relacionada con él.

Se reanudarán los Cursos Nacionales Diego Ortiz, cuyos profesores y alumnos ofrecerán un concierto ya tradicional en este certamen.

La música de hoy estará representada también por el Trío Zukan, con obras españolas y foráneas escritas especialmente para esta inusual formación.

Contaremos con músicos de nuestra región de tanta valía como Pedro Pablo Cámara y Francisco Cañizares.

Especial mención merece el recital de ópera y zarzuela protagonizado por Montserrat Martí y Luis Santana, que esperamos sea un punto culminante de esta edición.

Y como homenaje a uno de nuestros más insignes compositores, Tomás Marco, que nos ha visitado en muchas ocasiones, y que celebrará en este 2022 su 80 aniversario, proyectaremos un documental sobre su ópera Selene, dirigido por José Luis Temes.

Agradecemos su colaboración a todos aquellos que facilitan nuestra labor: al Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, en primer lugar, a los Padres Franciscanos, a la Fundación Amelia Moreno, al titular de la bella Iglesia de Santiago Apóstol, al Instituto Don Fadrique y a todo el público de Quintanar, que estamos seguros encontrará algo de su gusto en esta gran fiesta de la música que les ofrecemos, con entusiasmo, cada año.



Viernes 8 de julio 21:30 horas

Convento de Nuestra Señora de los Dolores Franciscanos

Ecos Galantes

La Lira Nocturna

Belén Estival y Manuel Millán, guitarras clásico románticas

A mediados del siglo XVIII, el dúo de guitarra prospera. Se convierte en una agrupación de cámara querida por los compositores, dadas las posibilidades expresivas y dinámicas que posee. Tanto en Madrid, como en Londres o París las editoriales y revistas especializadas se apresuran a publicar música que hace las delicias de los aficionados, aprendices y expertos de la guitarra.

Sonatas, dúos y divertimentos unen lo concertante con lo didáctico, al gusto de los aficionados de cierto nivel, que se divertían ejecutando esta música. Los dúos y divertimentos se interpretaban tanto en el ámbito privado, como en los incipientes conciertos públicos en las ciudades de Europa. Su música clara, elegante y delicada, une el uso de ornamentos barrocos con una armonía tonal. Las melodías sencillas y regulares se alternan con pasajes imitativos. De esta mezcla de características nace una música única y original. Su valor es inestimable dentro de la historia de la guitarra moderna en Europa.

El programa comienza y termina con los compositores italianos: Domenico Scarlatti, Giacomo Merchi y Fernando Carulli. Scarlatti dejó ver en sus preciosas sonatas la influencia de la guitarra y la música española. Merchi escribirá dúos galantes, con tintes barrocos reflejados en los motivos melódicos imitativos y en el uso abundante de ornamentos. Fueron interpretados por él mismo y su hermano Bernardo en París, difundiendo el uso de la cuerda simple y la escritura en notación solfística, olvidando la tablatura. Ferdinando Carulli, napolitano de nacimiento, también llevó el arte de la guitarra a París, después de recorrer Europa dando conciertos.

Fernando Ferandiere y Fernando Sor, compositores españoles, completan el programa. Ferandiere fue un violinista muy valorado en su tiempo. En sus dúos para guitarra mostró la capacidad melódica del instrumento, en una visión muy violinística. Fernando Sor fue uno de los más importantes compositores de la historia de la guitarra. Sus creaciones mostraron no sólo la capacidad melódica de la guitarra, sino toda su posibilidad armónica. Su carácter ilustrado y su apoyo a José Bonaparte le llevaron al exilio en París. Su poco éxito como compositor de ópera, determinó su consagración a la guitarra. Su éxito en Londres, sus viajes por Alemania, Polonia y Rusia representan sus etapas de madurez, como concertista y compositor.

Ecos Galantes es un viaje a través del lenguaje de la guitarra, desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX. Su capacidad de cantar a dúo fascinó a compositores como Beethoven, quien permitió la transcripción de sus obras para esta novedosa agrupación

PROGRAMA

Giacomo Merchi

(1730-1789)

Duetto Terzo Op. 3.

Rondó-Minuetto.

Duetto Quarto Op. 3.

Allegro-Minuetto.

Fernando Ferandiere

(1740-1816)

Dúo primero en do menor.

Allegro-Minuetto.

Minuetto alemán en fa mayor.

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata en re menor

K.9. Pastorale.

Sonata en la mayor

K. 208

Fernando Sor (1778-

1839)

Estudio en si menor

Op. 35 (Versión de

Daniel Fortea)

Ferdinando Carulli

(1770-1841)

Petit Dúo op.34 No 2.

Largo-Rondeau.

Domingo 10 de julio 21:30 horas

Iglesia Santiago Apóstol

La Orquesta de Viento y la Música de motivos Cristianos

Banda Sinfónica Municipal. Sebastián Heras, director

PROGRAMA

Yasuhide Ito (1960)

Gloriosa

Franco Cesarini (1961)

Symphony nº 1. The
Archangels

I Gabriel

II Rafael

III Miguel

IV Uriel

El Poema Sinfónico Gloriosa fue encargado por la Japan Maritime Self Defense Force Sasebo of Kyushu Band en el año 1989 y fue estrenada el 16 de febrero del año siguiente. Este poema sinfónico consta de tres movimientos y se basa en canciones relacionadas con los cristianos japoneses en el periodo Edo y su lucha por mantener vivas sus tradiciones e ideas. En esta obra se rinde un poderoso homenaje a las primeras expresiones cristianas en el Japón antiguo. La obra está inspirada en las canciones de Kakure-Kirishitan (cripto-cristianos) de Kyushu que continuaron practicando su fe y creencias pese a la prohibición del cristianismo, que había sido introducido en esta región por el misionero católico San Francisco Javier (1506-1552) a mediados del siglo XVI y trajo consigo ritos de adoración que estaban conformados por música occidental. En 1612, el cristianismo fue proscrito por la autoridad del Shogunato Tokugawa. Sus ritos se "japonezaron" para intentar subsistir, aunque sufrieron una brutal represión.

Después de la proscripción del cristianismo, la fe fue preservada y transmitida en secreto en las áreas de Nagasaki y Shimabara de la región de Kyushu.

Franco Cesarini, después de estudiar música en Milán y Basilea, trabajó como compositor y director de orquesta, además de profesor para dirección de orquesta de viento y teoría musical en la Academia de Música de Zurich y a partir de 2001, en el Conservatorio della Svizzera italiana de Lugano. También dirige la Cívica Filarmonica de la misma ciudad.

La Symphony nº1, The Archangels Op. 50 fue escrita en 2015 y estrenada el 18 de julio de ese mismo año en San José, California, por la WABASE Youth Symphony Band dirigida por José R. Pascual Vilaplana. El autor incorpora a la partitura distintos himnos gregorianos que, pasados por el prisma de la orquestación y armonización actuales, le llevan a desarrollar una obra maestra de gran fuerza dramática y, al mismo tiempo, de innegable belleza, serenidad y elegancia. Los seres angélicos celestiales simbolizan seres divinos mensajeros. En una representación cristiana, el arcángel Gabriel trae la buena nueva a María el próximo nacimiento del Hijo de Dios. La humildad y la gratitud son palpables en el tema secundario del primer movimiento de la sinfonía. Y en la coda, la radiante anticipación del próximo evento. El movimiento que sigue es tranquilo. Como una pintura musical del Arcángel Rafael, el sanador y patrón de Peregrinos y viajeros, Franco Cesarini evoca la búsqueda del sentido de la vida, la música contemplativa deja espacio para que tus pensamientos luyan libremente.

El tercer movimiento es al arcángel Miguel, príncipe de los cielos un itriónes. Sigue una estructura clásica, con medidas rítmicas más complejas que le dan el carácter de scherzo. Para el movimiento inal, Cesarini utiliza al arcángel olvidado: Uriel, guardián del paraíso y el tiempo. Es un arcángel que no aparece en la Biblia, peor que se menciona en el Concilio de Trento y en páginas musicales como La Creación de Franz Joseph Haydn.





Viernes 15 de julio 21:30 horas

Espacio de Arte El Dorado

Guitarra: Femenino, Singular

Samuel Diz, guitarra

PROGRAMA

Rosita García Ascot
(Madrid, 1902 – 2002)
Canción de cuna **
Española

Emiliana de Zubeldia
(Salinas de Oro, Navarra,
1888 – Sonora, México,
1987)
Paisaje basko **
Capricho basko **

Manuel de Falla (Cádiz,
1876 – Alta Gracia, 1946)
Homenaje a Debussy

María Teresa Prieto
(Oviedo, 1896 – Ciudad de
México, 1982)
Escenas de niños **

Elena Romero (Madrid,
1907 – 1996)
Tres de junio, nocturno **

Gloria Rodríguez Gil
(Vigo, 1972)
Shalom Aleichem **

Federico García Lorca
(Fuente Vaqueros, 1898 –
Granada, 1936)
Selección de canciones
populares

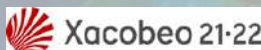
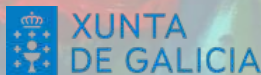
** Estreno en Castilla La
Mancha

Guitarra: femenino, singular, es un concierto diseñado por el intérprete e investigador Samuel Diz, especialista en la música de la Generación del 27. Un programa conformado por las recuperaciones patrimoniales de las compositoras Emiliana de Zubeldia (1888-1987), María Teresa Prieto (1896-1982), Rosita García Ascot (1902-2002) y Elena Romero (1907-1996), interpretadas en la copia facsímil de la guitarra original de Federico García Lorca.

El guitarrista clásico Samuel Diz (Tui, Galicia, 1986) es un activo intérprete e investigador de la música de la Generación del 27. Tras graduarse en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de la guitarrista Gaëlle Solal, ofrece conciertos en reconocidas instituciones como la Residencia de Estudiantes, la Fundación Juan March o el Palau de la Música Catalana, donde recibió el Premio de la Crítica "El Primer Palau".

Su trabajo discográfico Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca (Poliédrica 2015), seleccionado por Creación Joven INJUVE, incluye la Española de la compositora Rosita García Ascot. Su último CD, Memoria de la melancolía (Poliédrica 2020), fue grabado en la Casa-Museo Huerta de San Vicente con la guitarra original de Federico García Lorca, construida por José Ortega alrededor de 1906, tomando como hilo narrativo la vida y obra de la escritora María Teresa León y recuperando la composición inédita para guitarra de Emiliana de Zubeldia. En su compromiso feminista en la investigación, recuperación y divulgación de este patrimonio musical, es ponente en el seminario "Salirse del camino: creadoras del exilio republicano español" organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el CSIC.

Máster en Patrimonio Cultural y Museología por la Universidad Internacional de Valencia. Samuel Diz compagina la dirección artística del festival Música no claustro, con sede en la Catedral de Tui desde 2005, con una carrera concertística internacional en los festivales Harare International Festival of the Arts (Zimbabue), Mostra Espanha (Portugal) o el Festival de Guitarra de Querétaro (México), así como en la European Guitar Teachers Association en Liubliana (Eslovenia) y en las universidades de Cork (Irlanda), Boston y Yale (Estados Unidos).





Sábado 16 de julio 12:00 horas
Salón de Actos del IES Don Fadrique

Profesores y Alumnos de los Cursos Diego Ortiz

PROGRAMA
POR
DETERMINAR



28 CURSOS DE MÚSICA DIEGO ORTIZ
JULIO 2022
QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO)



FLAUTA: ANA ALCARAZ
Catedrática del Conservatorio Superior de Música de Alicante
11 a 16 de Julio

OBOE: JOSE ANTONIO MASMANO

Ayuda de solista de oboe y Solista de corno inglés en la Orquesta Ciudad de Granada Solista internacional.
11 a 16 de Julio



CLARINETE: RADOVAN CAVALLIN
Clarinete Solista Principal de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Profesor de la Academia de la OFGC, Solista Internacional.
9,10,16,17 de Julio

SAXOFÓN: PEDRO PABLO CÁMERA

Profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea, Solista internacional.
14 a 16 de Julio



FAGOT: JOSE VICENTE GUERRA
Fagot Principal en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid,
9,10,16,17 de Julio

INFORMACION



ENLACE DE INSCRIPCIÓN: <https://bit.ly/QuintanarDeLaOrden>
Tfno. 639185404 - 616143138 cursosmusiquintanar@gmail.com
ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE QUINTANAR DE LA ORDEN

Descuento 10 % socios de AFOES





Martes 19 de julio 21:30 horas

Espacio de Arte El Dorado

Miradas Sonoras

Trío Zukan

María Zubimendi

Gorka Catediano

Jon Ansorena

PROGRAMA

María Eugenia Luc (1958)
***Begiratu Bi (2020)* para txistu, acordeón y percusión

Gabriel Erkoreka (1969)
Haize- orratz (2007) para txistu y acordeón

Consuelo Díez (1958)
***Riberas (2021)* para txistu, acordeón y percusión

Frederic Rzewski (1938-2021)
To the Earth (1991) para dos sets de macetas y voz recitada. Arreglo de Trío Zukan.

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Tierkreis (1974-5) para txistu, acordeón y percusión. Arreglo de Trío Zukan.

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
***Harri, haize, harea (2021)* para txistu, acordeón microtonal, percusión y electrónica

Hugo Morales (1979)
Batuccatta (2014) para tres quijadas de caballo

***Estreno en Castilla La Mancha*

En 2014 surge Trío Zukan aunando tres instrumentos poco comunes como la percusión, el acordeón y el txistu (flauta tradicional del País Vasco). En los orígenes de Zukan el repertorio para esta combinación instrumental era inexistente. Por ese motivo, sus integrantes decidieron promover un proyecto en colaboración con diferentes compositores con la intención de generar un nuevo repertorio. Cada uno de sus miembros son solistas que no se limitan a sus propios instrumentos y cuyos sonidos empastan en formaciones de dúo tanto como en la formación de trío. Su esfuerzo por la investigación sonora y la innovación les ha llevado a utilizar electrónica y a incluir recursos vocales en algunas de las piezas.

Hasta el día de hoy, Zukan ha encargado, revisado y estrenado más de una veintena de obras de compositores nacionales e internacionales como María Eugenia Luc, Mikel Chamizo, Hugo Morales, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez, Vassilis Filippou, Óscar Escudero, Helga Arias y Sofía Martínez. También tiene en marcha diferentes proyectos de creación con otros compositores destacados.

En la actualidad Trío Zukan es una de las formaciones más consolidadas del panorama de la música contemporánea del País Vasco. Ha ofrecido numerosos conciertos en ciclos de referencia como Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Museo Vostell de Malpartida, CNDM, Ciclo de Música Contemporánea BBVA, Attacca Festival Basel, Música en Segura o Classical: NEXT de Rotterdam.



Viernes 22 de julio 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Proyección de la Ópera Selene

de Tomás Marco

LUZ 9 es, hasta el momento, la entrega de mayor duración del Proyecto LUZ. Pero la celebración, en 2019, del medio siglo de la llegada del ser humano a la Luna, y la belleza de la ópera que Tomás Marco había compuesto por entonces -una ópera singularísima en que la música está negramente fijada, pero el texto es aleatorio; algo asombroso hace cincuenta años-, bien merecían el esfuerzo en esta novena entrega.

Selene, título de la ópera de Marco y de nuestro LUZ 9, rinde culto al avance científico en su aspecto más humanístico, ya desde la perspectiva de la historia. También, al admirable lugar que la Astronomía española ocupa hoy en el mundo, como lo demuestra el hecho de poseer el telescopio terrestre más potente del planeta hoy día. A este asombroso Gran Telescopio Canarias nos desplazamos todo el equipo del Proyecto LUZ para rodar buena parte de este mediometrage. JLT.





Sábado 23 de julio 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Francisco Cañizares

Piano

Natural de Quintanar de la Orden (Toledo), nace en 1987. Comenzó sus estudios musicales con Julia Arellano y posteriormente en la escuela de música de Quintanar con los profesores Kayoko Morimoto y Eusebio Fernández. A la par se instruyó en lauta contralto con Manuela García. Prosiguió su formación pianística en el Conservatorio de Campo de Criptana con Daniel Bargas y Fernando Albarés.

Es Licenciado Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz estudiando con la profesora Susana Sánchez. Realizó un Máster de Estudios Avanzados en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en la especialidad de Piano Solista en la ES-MUC, bajo la tutela del Dr. Rafael Salinas.

Paralelamente compaginó estudios de piano jazz y música moderna en Taller de Músics, Barcelona.

Funcionario de carrera por oposición en la red de conservatorios de Castilla La Mancha, siendo desde 2016 profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo.

Desde el año 2003 ha cosechado su faceta interpretativa. Ofreciendo numerosos recitales tanto como solista, como acompañando a destacados músicos profesionales en diversos centros culturales y festivales repartidos a lo largo de prácticamente toda la geografía española. Prosigue su formación concertística clásica de manera privada con Julio César Setién en Madrid, con quien sigue preparándose en el repertorio solista y proyección artística.

PROGRAMA

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Scherzo N° 1 en Si menor
Op. 20 (1833). Presto con fuoco

Antón García Abril

(1933-2021)

Dos piezas griegas (2001)
Delicadamente
Allegro

Tomás Marco (1942)

Fetiches

Isaac Albéniz

(1860-1909)

Lavapiés (Suite Iberia,
cuaderno III). Allegretto
bien rythmé mais sans
presser

Consuelo Díez (1958)

Cartas a la oscuridad
(2016)

I- Allegretto

II- Allegro

IV- Presto

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonata n° 32 en Do m Op.
111 (1822)

Maestoso - Allegro con
brio ed appassionato
"Arietta" Adagio molto
semplice e cantabile



Domingo 24 de julio 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Montserrat Martí Caballé, soprano

Luis Santana, Barítono

Víctor Carbajo, piano

PROGRAMA

I

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'amor mio

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Bolero

Quaivoce, quia n-ote

La fioraia fiorentina

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

La ci darem la mano

(Don Giovanni)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sempre libera (La Traviata)

Di provenza il mar iusol (La

Traviata)

Dúo Violetta - Germont (La

Traviata)

II

Manuel Millán (1971)

Aquel rubio de Albacete (sobre un

poema de Federico García Lorca) *

Fernando Obradors (1897-1945)

Del cabello más sutil - En el pinar

Manuel de Falla (1876-1946)

Nana - Polo

Manuel Penella (1880-1939)

Todas las mañanicas (Don Gil de

Alcalá)

Gerónimo Giménez (1852-1923)

Me llaman la primorosa

(El Barbero de Sevilla)

José Serrano (1873-1941)

Canción húngara (Alma de Dios)

Federico Moreno Torroba (1891-

1982)

En mi tierra extremeña

(Luisa Fernanda)

**Estreno absoluto*

Montserrat Martí Caballé realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot.

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de París, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over. En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceu y en el Palau de la Música de Valencia, La Vièrge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona. en el Gran Teatro del Liceu, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelity) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros.

Luis Santana comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceu, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc. Así como en ciudades europeas como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, entre otros.

Ha realizado conciertos trascendentes, como en la Basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la Reina, Requiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, Requiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada y el homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc.



asociación
española
contra el cáncer



Sábado 30 de julio 21:30 horas

Salón de Actos del IES Don Fadrique

Ensemble Prochain Arrêt

Pedro Pablo Cámara, director

El ensemble de saxofones Prochain Arrêt dirigido por Pedro Pablo Cámara afronta la grabación en CD de uno de las obras para agrupación de viento de W.A. Mozart, el cual es uno de sus ámbitos de estudio como grupo en los últimos años.

En este proyecto y área de investigación no se persigue únicamente ofrecer una versión de estas obras con saxofón, sino realizar una versión que se sirve del saxofón para perseguir una interpretación auténtica, históricamente informada, la cual no renuncia a la modernidad, la del instrumento y la de sus intérpretes. El siglo XVIII es uno de los principales ámbitos de estudio de su director desde hace más de diez años, el cual se ha definido por ser uno de los músicos que sitúan al saxofón como instrumento idóneo para este repertorio, siempre desde un profundo estudio y conocimiento de la música, como si de un músico de tradición en música antigua se tratase. Ahora busca junto a sus componentes trasladar su labor de adaptar el repertorio de esta época a formaciones de mayor extensión.

Esta grabación por tanto no va únicamente dirigida al público saxofonista, sino intenta poder convertirse en un hito de este repertorio, la cual pueda ser referencia para cualquier músico que estudie la obra, así como poder satisfacer los deseos de escucha del público general.

Es un proyecto inédito, ya que las obras no habían sido adaptadas anteriormente al saxofón y mucho menos registradas en un CD.

PA surge del entusiasmo de un grupo de saxofonistas que buscan, mediante el estudio de diferentes estéticas, ofrecer una nueva visión del repertorio. En su continua búsqueda, persiguen siempre ahondar en cada lenguaje, teniendo como premisa el respeto a la autenticidad de los textos, épocas y autores.

Su ámbito de estudio va desde músicas del siglo XVII hasta la actualidad, manteniendo un compromiso cercano con la música más experimental, así como con la creación que emplea medios electrónicos.

Sus programas abarcan desde composiciones a solo hasta un formato mayor de diez músicos, teniendo en mente la posibilidad de ampliar la formación con otros instrumentos y artistas.

El grupo se crea y forma en el marco del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la dirección de su profesor, el saxofonista Pedro Pablo Cámara.

Hasta el día de hoy han participado como grupo en los festivales Noches del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, FACYL Maestros Internacionales del Auditorio Ciudad de León, Suecasax, Festival EMA y Festival Art Son Mod de Neopercusión, estrenando obras de Alberto Bernal, David Antúnez o Román González.

La agrupación de saxofones está formada por los más notables ex-alumnos del prestigioso Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska junto al reconocido músico y profesor del centro Pedro Pablo Cámara, musicólogo y pedagogo musical, ganador de más de 20 premios internacionales, que ha sido definido como un músico que mantiene la esencia de la música que interpreta: al hacer que el saxofón tenga su propia voz, habla el idioma de cada periodo para transmitir el mensaje de cada obra.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Serenata K.388 No.12
"Nachtmusik" en do menor **

I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro

Serenata K. 361 "Gran Partita"
en si bemol mayor **

I. Largo. Molto Allegro
II. Menuetto
III. Adagio
IV. Menuetto. Allegretto
V. Romance. Adagio
VI. Tema con variazioni
VII. Finale. Molto Allegro (Rondo)

****Estreno de la transcripción en
Castilla La Mancha**

Sábado 6 de agosto 21:30 horas

Pista Jardín Colón

Música y Maridaje

Banda Sinfónica Municipal. Sebastián Heras, director

Fotografía: Antonio Zaragoza



PROGRAMA

Manuel Morales Martínez
Música y vinos (pasodoble)

Kees Vlak (1938-2014)
Tapas de cocina suite
Pasodoble
Jota
Zorcico
Malagueña

Pascual Marquina
(1873-1948)
España cañí

Rafael Hernández (1892-1965)
El cumbanchero

Ferrer Ferran (1966)
El Brindis

La Banda Sinfónica Municipal de Quintanar de la Orden cierra el XXVIII Festival de la Mancha con una fiesta de los sentidos. La música se pone al servicio de los sabores, los olores y los colores para hacernos disfrutar de la alegría de las creaciones de raigambre popular, con obras de dos compositores vivos como Manuel Morales y Ferrer Ferrán, junto con uno de los más grandes autores para orquesta de viento, el neerlandés Kees Vlak, en un sentido homenaje a España y las celebérrimas piezas de Marquina y Rafael Hernández. El concierto, realizado en colaboración con la Denominación de Origen La Mancha, es el broche de alegría para un Festival que nace crece y se engrandece en la ciudad de Quintanar de la Orden.



Espacios

Centro Cultural Príncipe de Asturias

C/ Ramón y Cajal, 8



Espacio de Arte El Dorado. Fundación Amelia Moreno

Avda. IV Centenario, s/n



Iglesia Parroquial Santiago Apóstol

Plaza del Grano, 1

:XXVIII

Festival Internacional
de Música de La Mancha

escénicos

IES Infante Don Fadrique

Avda. Reyes Católicos, 14



Convento Padres Franciscanos TOR

C/ Grande, 68



Pista Jardín Colón

C/ San Bartolomé, s/n

:XXVIII

Festival Internacional de Música de La Mancha



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



ESPACIO-ARTE EL DORADO
FUNDACION AMELIA MORENO

